

1. Bu testte 40 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türkçe Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Bu çalışmayı yürütürken Erkan ile iyi bir ikili olduk. İş birliğimizde beni en çok sevindiren ayrıntılardan biri onun ---- fikirlerimin özünü benden çok daha açık bir şekilde görmesiydi. O, daha akılcı ve irdeleyici olandı. Bense aksine daha ----. Birbirimizi kolayca anlayacak kadar benzer, şaşırtacak kadar farklıydık.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) yenilikçi - araştırmacıydım
B) karmaşık - sezgiseldim
C) dağınık - rasyoneldim
D) temelsiz - dikkatliydim
E) yüzeysel - meraklıydım

2. Üzerimde tiril tiril (yeni) bir ceketle üşüyerek bekliyordum durakta. Üstelik kılıksız, üstü başı (giysileri) perişan bir adam ağzında bir şeyler geveleyerek yamacıma (yanıma) gelmesin mi? Tramvay hâlâ ortalıkta görünmüyordu, belli ki bir süre daha gelmeyecekti. Gideyim de bari (hiç değilse) karşıdaki pastanede bir ıhlamur içeyim diye düşündüm. Elimi cebimden çıkarıp iki adım attım ki adam önüme geçti. Biraz tedirgin oldum (huzurum kaçtı). Savunma pozisyonu aldım. Adam sakın bir sesle "Paranız!" dedi. Bense hiç düşünmeden "Hayır!" dedim. Adam tekrar söze girdi: "Paranız!.. Galiba paranız düştü."

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Newton'ın "Eğer ileriye gördüysek devlerin omuzlarında durduğumuz içindir." sözünü duymuşsunuzdur. Bu söz bilimsel ilerlemenin ana ilkelerinden birinin altını çizer. Zihinsel ve eylemsel perspektife yönelik bir dikkat çekme ifadesidir. Newton'a katılıyorum. Bana göre de devler ve onların omuzları olmasaydı insanlık için duvarın ardını görmek pek mümkün olmazdı.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Toplumsal fayda sağlayacak çalışmalara yönelmek
B) Olumsuz tecrübeleri sorgulayarak bugünü inşa etmek
C) Bilimde daha iyiye ulaşma konusunda azim göstermek
D) Engelleri aşarken ihtiyatlı bir davranış sergilemek
E) Birikimin sağladığı imkânla görüş açısını genişletmek

4. • **geçmek:** Bir yerden başka bir yere gitmek.
• **ince:** Enikonu, iyiden iyiye, ayrıntılı.
• **bakmak:** Bir şeyin yüzü bir yöne doğru olmak.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "geçmek, ince, bakmak" sözcüklerinin tümü belirtilen anlamlarını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?

- A) Trenin geçişi sırasında ortaya çıkan o ince sarsıntı bile evin istasyona bakan pencerelerini zingirdatmaya yetiyordu.
B) Sosyal yardım ve dayanışma işlerine bakan bu ince ruhlu görevli, güleç bir yüzle önümden diğer odaya geçti.
C) Köyden ilçeye ne zaman geçsem meydanaaki tarihî yapının ince tasarlanmış mimarisine hayran hayran bakarım.
D) Dikkatlice bakınca ince fikirliliğin, alçak gönüllülüğün ve açık sözlülüğün ağabeyime Mustafa dayımdan geçtiğini anlıyorum.
E) Yapılan ince hesaplamalardan sonra karşı kıyıya geçmek için ihtiyaç duyulan köprü, yolun güneye bakan yakasına inşa edildi.

5. (I) Evliya Çelebi'nin *Seyahatname*'si sadece bir gezi kitabı değil 17. yüzyıl Osmanlısında geçen ve anlatıcısının gözünden süzülen fantastik bir evrendir. (II) Orada sahici şehirler anlatılır, sahici insanlar tarif edilir ama araya hayaletler ve gizemli yazıtlar da karışır. (III) Evliya Çelebi, mevzu ettiği olayları hikâye ederken hakikati hayalle öyle başarıyla iç içe geçirir ki olağanüstülüğü bazen sadece bir söylenti değil de yaşanmış bir gerçeklik gibi sunar. (IV) Onun İstanbul tasvirinde minarelerden inip çıkan ve Galata'da geceleri dolaşan ucubeler veya Bursa'da kendi kendine açılan kapılar anlatının ritmini belirler. (V) Bizlere ise bu sahnelere eşlik ederken hem dönemin zihin dünyasını kavramanın hem de eşsiz bir anlatı tekniğini gözlemlemenin keyfini sürmek kalır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede *Seyahatname* adlı eserin yaygın ve daha az bilinen özellikleri bir arada sunulmuştur.
- B) II. cümlede bahsi geçen eserin içeriğinde bulunan gerçek ve gerçeküstü öğelere yer verilmiştir.
- C) III. cümlede Evliya Çelebi'nin bir anlatıcı olarak yüksek ifade gücü ve inandırıcılığa sahip olduğuna değinilmiştir.
- D) IV. cümlede şehirlerin hikâye edilmesinde tempoyu belirleyen unsurlardan örnekler kullanılmıştır.
- E) V. cümlede *Seyahatname*'nin, anlattıkları aracılığıyla okuruna sunduğu imkânlar sıralanmıştır.

6. I. Hayallerime gelirsek onları benden başka kimse göremediği ve onlara kimse sahip olamadığı için sadece bana aittir.
- II. Benim gördüğümü herkes görebileceği, benim sahip olduklarıma herkes sahip olabileceği için hayat herkesindir.

Verilen I. cümleyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) II. cümlede öne sürülenin aksi yönünde bir görüş savunulmuştur.
- B) II. cümlede ortaya konulan düşünce bir nedene bağlanmıştır.
- C) II. cümlede yapılan çıkarımdan hareketle karşılaştırma yapılmıştır.
- D) II. cümlede elde edilen sonuç bir örnek üzerinden açıklanmıştır.
- E) II. cümlede dile getirilen belirleme başka bir ifadeyle yinelenmiştir.

7. I. Fransız aydınlanmasının en önemli yapıtı, 1751 ile 1777 yılları arasında yayımlanan, yirmi iki ciltlik *Ansiklopedi*'dir.
- II. Yayın yönetmeni Diderot, ön sözde eserin amacının dünya üzerine dağılmış olan tüm bilgileri bir araya getirmek olduğunu belirtmiştir.

Bu iki cümlede ifade edilenlerin anlamca doğru bir biçimde birleştirilmiş hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Diderot'nun yayın yönetmenliğini yaptığı ve 1751 ile 1777 yılları arasında yirmi iki cilt olarak yayımlanan *Ansiklopedi*, dünya üzerine dağılmış olan tüm bilgileri bir araya getirmesiyle Fransız aydınlanmasının en önemli yapıtı olarak görülür.
- B) Yayın yönetmeni Diderot'nun, ön sözünde dünya üzerine dağılmış olan tüm bilgileri bir araya getirmek amacıyla hazırlandığını belirttiği, 1751 ile 1777 yılları arasında yayımlanan, yirmi iki ciltlik *Ansiklopedi*; Fransız aydınlanmasının en önemli yapıtıdır.
- C) 1751 ile 1777 yılları arasında Fransız aydınlanmasının en önemli yapıtı olarak kabul edilmiş, yirmi iki ciltlik *Ansiklopedi*'nin ön sözünde yayın yönetmeni Diderot, amaçlarının dünya üzerine dağılmış olan tüm bilgileri bir araya getirmek olduğunu belirtmiştir.
- D) Fransız aydınlanmasının en önemli yapıtı olan yirmi iki ciltlik *Ansiklopedi*, ön sözünde belirtildiği gibi dünya üzerine dağılmış olan tüm bilgileri bir araya getirmek amacıyla 1751 ile 1777 yılları arasında yayın yönetmeni Diderot tarafından hazırlanmıştır.
- E) Ön sözünde belirtildiği gibi dünya üzerine dağılmış olan tüm bilgileri bir araya getirmek amacıyla 1751 ile 1777 yılları arasında yirmi iki ciltlik olarak yayımlanan *Ansiklopedi*, yayın yönetmeni Diderot'a göre Fransız aydınlanmasının en önemli yapıtıdır.

8. Mektup, gerek bizim edebiyatımızın gerek dünya edebiyatının önemli bir edebî türü. En azından insanlığın interneti ve buna bağlı olarak elektronik postayı icat etmesine kadar öyleydi. Artık ne posta güvercinleri ne de şarkılara konu olmuş postacılar kaldı. O renk renk hatta kokulu mektup kâğıtları ve zarflar da nadir rastlanan nostaljik aksesuarlardan biri hâlini aldı.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangisi yelik eki almamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. (I) Çağımızda tahammülsüz ve sabırsız olmaya yönlendirilen kitlelerin her alanı kuşatan hızlı tüketim anlayışı, kitaplara da bir raf ömrü biçti. (II) Hayatımıza "kitap piyasası", "kitap pazarı" gibi kavramlar girmeye; kitaplar herhangi bir market ürünü gibi reklam edilmeye başladı. (III) Satış yarışı içine sokulan kitaplar hızlı tüketim malzemeleriyle aynı mekânlarda görülür oldu. (IV) Raf ömürlerinin satış rakamlarına göre belirlendiği bu düzende satışı düşük olan kitapların ömrü, günlerle hatta saatlerle sınırlandı. (V) Öyle ki az satan bir eseri kitapçılarda bulmak doğal olarak imkânsız hâle geldi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde isim-fiil, sıfat-fiil ve zarf-fiil bulunmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Kuru ve titretici bir soğğun yayıldığı, bulutların ışığı örtetek boğduğı bir güz ikindisiydi.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öğelerin diziliş bu cümledekiyle aynıdır?

- A) Klasik Türk müziğı alanında bir kanun ustası olarak ilerlemeye yıllar öncesinden karar vermişti.
- B) Belirli bir yaştan sonra şiir kaleme almayı bırakan veya şiire zaman zaman ara veren sanatçılardan biriymiş.
- C) Geçmiş geğışte bırakarak, geleceğı ilişkin hayalleri rafa kaldırarak, yalnızca şimdiye odaklanarak yaşıyordu.
- D) Bir ziyaretçinin memnuniyetle peşinden sürükleneceğı türden, insanı çağırarak çok fazla kültürel unsur vardı.
- E) Bir iddiadan çok bir dizi gözlem diyebileceğimiz bu konuşmaların konusu, bir şaşkınlığın itirafıymış.

11. Türkçede birleşme sırasında kelimelerinden hiçbir veya ikinci kelimesi anlam değışikliğine uğramayan birleşik kelimeler ayrı yazılır: meyve sineğı, kedi balığı...

Bu açıklamaya göre aşağıdakilerin hangisinde bir yazım yanlış yapılmıştır?

- A) Ailemiz için benzersiz lezzetlerden biri olan içli köfte, misafirlerimizin de gözdesi oldu.
- B) Sabah haberlerinde büyük bir kuyruklu yıldızın çok yakınımızdan geçeceğı söylendi.
- C) Davetlilerden birinin üstünde benimkine benzer, vişne çürüğü, keten bir giysi gördüm.
- D) Akşamleyin anneme giderken köşedeki manava uğrayıp çavuş üzümü aldım.
- E) Çocukluğumda seyyar satıcılardan aldığımız koz helvayı hiç unutamıyorum.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin yazımıyla ilgili yanlışlık yapılmıştır?

- A) Ülkenin en büyük limanlarından birine sahip olan Aydın ili, turizm açısından da önem taşır.
- B) Uluslararası Astronomi Birliğı tarafından alınan bir karara göre gök cisimlerine keşfeden kişinin ismi verilir.
- C) Suğla Gölü, bir yer altı mağarasına çeşitli bölgelerden ulaşan su kaynaklarıyla besleniyor.
- D) Yasak Şehir adı verilen turistik bölge, Çin'i yöneten hanedanların tarih boyunca ikametgâhı olmuştur.
- E) Antik bir yerleşim yeri olan Tios'ta, taş basamakların bitiminde bir Orta çağ sarnıcı bulunuyor.

13. Kapalıçarşı'da yaşam bir başka türlü akar (I) dünyanın hiçbir köşesinde farklılıklar burada olduğı gibi bir araya gelemez. Allar (II) yeşiller ve morların oluşturduğı bir renk cümbüşü (III) farklı inanışlara (IV) farklı kültürlere ait objeler... O (V) her insanın kendinden bir parça bulduğı benzersiz bir yapıdır.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde farklı bir noktalama işareti kullanılmalıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. **Kerem** — Hayvansız ve bitkisiz bir dünya düşün.

Ne korkunç bir hayal bu (?)

I

Ahmet — Kedi, kuş olmasaydı (:) papatya, sümbül

II

olmasaydı!

Kerem — Sardunya, menekşe, karanfil (...)

III

Ahmet — Bir an durup (.) düşünmeli bunu binler,

IV

yüz binler, milyonlar (.)

V

Bu parçada numaralanmış noktalama işaretlerinden hangileri yanlış kullanılmıştır?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) III ve V E) IV ve V

15. Ömer Seyfettin'in birçok eseri aynı zamanda tarihî bir değer taşır. Söz gelişi onun "Gizli Mabet" adlı hikâyesinde İstanbul'a gelmiş bir gezgin, Türk evini ve yaşayışını merak ettiği için anlatıcının ailesinin evinde misafir olur. Ertesi sabah erkenden uyanan gezgin, karşı odanın kapısını açtığı anda orada gizli bir mabet keşfettiğini sanır. Ancak gezginin mabet olarak nitelediği yer, aslında evin sandık odasıdır. Tapınak levhaları olarak düşündüğü eşyalar hat tabloları, tadına baktığı güya kutsal suyun bulunduğu kâseler ise gece yağın yağmur için konmuş taslardır. Bu, XIX. yüzyıl romantik seyyahlarının gezerken duyularından çok duygularını kullandığının tipik bir göstergesidir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Betimleme B) Örneklendirme
C) Karşılaştırma yapma D) Gerekleştirme
E) Tanık gösterme

16. (I) Mars'ta yaşam sanatçıların, özellikle de bilim kurgu yazarlarının, sıklıkla işlediği konulardan biri olmuştur. (II) Dünyadaki çevresel sorunlar artıkça uzaya çıkış insanlık için daha güçlü bir seçeneğe dönüşmüş ve gözler bize en yakın gezegenlerden Mars'a çevrilmiştir. (III) Mars'ı insanların yaşayabileceği bir yere dönüştürmek için yapılması gerekenlerse ortada. (IV) Önce gezegenin kutuplarındaki buzları eriterek ağır ağır bir atmosfer oluşturmak; sonra da bitki örtüsü, nehirler ve durgun su kütleleri meydana getirmek gerekiyor. (V) İş böyle kapsamlı olunca herkesin kafasında bu uğraşla zamanımızı ve enerjimizi etkili biçimde kullanmış olur muyuz, sorusu canlanıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

17. (I) Zaman çizelgesinde meydana gelen en ufak bir aksaklık, insanın ruhuna yeni şeylerin soğukluğunu hissettirerek ona hafif rahatsız edici bir zevk verir. (II) İşten altıda çıkmaya alışkınsanız günün birinde saat beşte çıktığınız anda zihninizin derhâl tatile girdiğini fark edersiniz. (III) Kendinizi nasıl oyalayacağınızı bilmemenin sıkıntısına benzer bir duyguyla tanışırsınız. (IV) Dün uzak bir yerde bir işim olduğu için bürodan erken çıktım ve beşte uzaktaki işimi halletmişim bile. (V) O saatlerde sokaklarda dolaşmaya alışık olmadığım için kendimi âdeta bambaşka bir şehirde buldum. (VI) Parklarda ağır ağır oynayan ışığın tonlarında tuhaf bir güzellik, yollarda başka yayalar ve fısıltılar vardı.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

18. Okuma işlemini yapan beynimizdir. Gördüklerini beyne ileten göz, bu görevini kelimelerin üzerinden kayarak değil sıçrayarak yapar. Örneğin on beş kelimelik bir cümleyi normal hızda okuyan kişinin, kelime kelime okuyorsa gözünün on beş kez sıçraması beklenir. Ağır tempolu okumalarda ise gözden çok daha hızlı hareket eden beyin, sabırsızlık göstererek okunan cümleye ilgisini kaybeder. Bu nedenle uzun bir cümlemin okunuşu sırasında son kelimeye gelindiğinde cümlemin başıyla ilişki kopar, kişi cümleyi tekrar okumak için başa döner. Çözüm, kelime kelime okuma yerine sıçrama alanını genişletip bir defada anlamlı iki üç kelime okumaktır.

Bu parçaya göre aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

- A) Göz, beynin hareket hızından dolayı bir metni ancak sıçrama yoluyla tarar.
- B) Beyin, yapısı dolayısıyla kısa kelime gruplarının anlamını daha hızlı kavrar.
- C) Göz, beyne ne kadar çok veri gönderirse kişi okuduğunu o kadar zor anlar.
- D) Gözün sıçrama aralığının genişliği metnin anlaşılmasında belirleyici olur.
- E) Okuduğunu anlama başarısı, beynin takip becerisinin geliştirilmesiyle artar.

19. Bir zamanlar insan ilişkilerinde şakalaşmak olağan bir davranış modeliydi. Çocukluğumun geçtiği mahallelerde etrafımdaki insanların yüzlerinde tebessüm, dillerinde neşe eksik olmazdı. Büyük bir özlem ve saygı ile andığım aile büyüklerimiz de komşularımız da sevilip sayılmalarının yanında şakacı insanlardı. Şakalaşma, aile ve mahalle kültürünün olmazsa olmazı, âdeta ortak bir kaynaşma diliydi. Üstelik bu davranış, hiç kimsenin saygınlığını zedelemeydi. Bizler insana güven veren, sevgi dolu, şakacı büyüklerimizin gölgesinde büyüdük. Bakıyorum da şimdilerde bu özelliğimizi yitirmiş durumdayız. Yanlış anlaşılma kaygısıyla giderek kabuğumuza çekiliyor, bireyi önceleyen modern hayatta ruhsuz bir ciddiyetin esaretini yaşıyoruz.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Şakalaşma yalnızlaşan insanların kaybettiği nostaljik bir etkileşim biçimidir.
- B) Şaka anlayışının değişmesi geleneksel yapının farklılaşmasından kaynaklanır.
- C) Yalnızlaşmanın temel nedeni insanlar arasında şakalaşmanın azalmasıdır.
- D) Kişinin toplum içindeki saygınlığı, şakalarının niteliğiyle yakından ilişkilidir.
- E) Geleneksel hayata dair birçok davranış kalıbı şakanın odağını oluşturur.

20. Habercilikte kullanılan önemli tekniklerden biri düz piramit tekniğidir. Bu teknikte haberin en önemli unsurlarının metnin sonunda verilmesi esastır. Haber, çoğu zaman öyküleyici bir anlatımla başlar ve bu özelliğinden dolayı kişisel görüşlere yer verilir.

Bu parçaya göre aşağıdaki haber metinlerinin hangisi düz piramit tekniğine örnek gösterilebilir?

- A) TİKA'dan Kolombiya'daki selzedelere yardım.
Yapılan açıklamaya göre selden en çok zarar gören çiftçi ve esnafa hasarlarının tamiri için ekipman desteğinde bulunulup bir ilkokuldaki öğrencilere giysi ve kırtasiye malzemesi dağıtıldı.
- B) Azerbaycan'da şehitlerimiz için anıt yaptırıldı. Anıt, Azerbaycan'da şehit düşen dokuz isimsiz Osmanlı askerinin defnedildiği yere dikildi. Şehitlerimiz için gösterdikleri vefa nedeniyle yetkililere teşekkür edildi.
- C) Türk sinemasının Güdük Necmi'si Halit Akçatepe 1938'de doğdu. Beş yaşındayken oyunculuğa başlayan Akçatepe, birçok oyun ve filmde unutulmaz rollere imza attı. Hayranları usta sanatçıyı vefatının yıl dönümünde yine unutmadı.
- D) Bugün şehir tiyatrolarında oyunlar ücretsiz oynanıyor. 27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü dolayısıyla alınan bu karar çerçevesinde yurdun her köşesinde pek çok etkinlikle sanatçılar seyircileriyle bir araya gelecek.
- E) Kilikya bölgesinin dağlık arazisinde yeni bir arkeolojik kalıntı bulundu. Bölgede araştırma yapan bilim insanları on bir kabartmadan oluşan bu kalıntının MÖ 4 ile MS 3. yüzyıllar arasına ait olabileceğini belirtiyor.

21. Klasik müziğin bilgisayar tarafından icra edilmesi sizde nasıl bir duygu uyandırır bilmiyorum. Ben, o anki icraya şahitlik etmemenin, yaşadığımdan kuşku duymama sebep olacak bir deneyim olduğunu düşünüyorum. Sanatçı yorumunun yokluğu, başka bir deyişle duygusu paketlenmiş müzik dinlemek, ünlü bir heykelin oyuncağı veya klasik bir yağlı boya resmin fotokopisi gibidir. Kapı ziliinde “Für Elise”ye, telefon sesinde “Gece Kraliçesi”nin aryasına alışmamışken bir bilgisayarın kusurdan arınmış ama sabit, donuk, duygusuz ezgilerine maruz kalıp müzik mi dinledim diyeceğim? Sanat bu! Bilim değil ki tekrarlanabilirlik aransın.

Bu parçanın yazarının asıl eleştirdiği durum aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Müzik parçalarının günlük hayatın her alanında bilinçsizce çalınması
- B) Müzikte yorumun öneminin göz ardı edilmesinin bir tekdüzeliğe yol açması
- C) Bir eserin icrasında dinleyicinin mükemmel performans beklentisi taşıması
- D) Müzikal eserlerle ilgili yapılan değerlendirmelerin yanlış ölçütlere dayanması
- E) Müziğin teknik araçlarla desteklenmesinin profesyonelliği ortadan kaldırması

22. Gözlemlenebilen hayatın, yolculuk metaforu ile açıklanması yaygındır. Bence zihnimizde yaşananlar da hesap edildiğinde ömrümüzün tamamının yolda geçtiği rahatlıkla söylenebilir. Çünkü hissedilmiş olan neyse yaşanmış olan odur. İşte bu sebeple insan, pekâlâ görünür bir işten olduğu kadar bir düşten de yorgun dönebilir. Nitekim dışarıdaki hayata odaklı yaşamış olanlara kıyasla daha derin, daha tatminkâr hayatlar sürmüş; kendi hâlinde pek çok ruh tanıdığıdır.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanın yolculukları, fikirlerinin kaynağı hakkında önemli veriler sunar.
- B) İnsanı somut deneyimler kadar soyut deneyimler de zenginleştirir.
- C) İnsan, hayal kurma sürecinde farklı zihin dünyaları arasında gezinir.
- D) Yaşam, düş ile gerçek arasında denge kurulduğunda bir yola dönüşür.
- E) Sistemik düşünceler, insanın yaşam serüveninin ağırlık merkezini belirler.

23. Dünyaca ünlü bir dijital oyun, oldukça yüksek bir fiyata satıldığında bu oyunun nasıl ortaya çıktığını merak etmişim. Üç maceracı ruh bir araya gelip küçük bir şirket kuruyor. Oyun, bu şirketin elli ikinci denemesi. Yani kendilerince en yaratıcı fikirlerini başta sürmüşler piyasaya. Ancak umduklarını bulamamışlar. Düşünsenize her biri birbirinden başarısız elli bir oyun tasarlamışlar. Basketbol sporunun sembol isimlerinden biri olan Michael Jordan'ın, öğrenim gördüğü lisenin basketbol takımına giremediğini öğrendiğimdekine benzer bir durumla karşı karşıya olduğumu fark ettim.

Bu parçada fark edilen durumu açıklayan söz aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Bir işe sadece başlamış olmak için değil o işte en başarılı olmak için başlamak gerekir.
- B) Sevdiği işte çalışmayı seçebilenler hayatlarında tek bir gün bile çalışmak zorunda kalmaz.
- C) Her başarının ardında, bazı olumsuzluklar yaşanmasına rağmen inatla mücadele eden bir ruh vardır.
- D) Bir insanın deneyimini başından ne geçtiğinden çok, onlardan nasıl yararlandığı gösterir.
- E) Hedeflere ulaşmanın temel belirleyicisi, karşılaşılan zorluklarla başa çıkmada uygulanan yöntemdir.

24. Bir bedevi çölde ilerlerken kendisine çaresizlik içinde el sallayan bir adam görür. Devesini hemen ona doğru sürer. Oldukça bitkin görünen adam, cılız bir sesle ancak "Lütfen biraz su!" diyebilir. Bedevi, devesinden atlayıp matarasına yöneldiği sırada adam büyük bir çeviklikle deveye biner ve uzaklaşmaya başlar. Bedevi, şaşkın bir şekilde adamın arkasından bakar ve ona şöyle seslenir: "Tamam, devemi aldın fakat senden bir ricam var. Bu olayı, yaşadığın sürece kimseye anlatma!" Bedevinin, devesinden çok bu olayı başkalarının duymamasını önemsemesi adamı meraklandırır. Deveyi durdurur ve bedeviye bu isteğinin nedenini sorar. Bedevi şöyle yanıtlar: "İnsanlar bu olayı duyarlarsa bir daha asla çölde muhtaç kalmış birine yardım eli uzatmazlar."

Bu parçada vurgulanan düşünce aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Sana kötülük edene bile daima iyilikle karşılık ver.
- B) Her durum ve koşulda insanlıktan ümidini kesme.
- C) Sosyal uyumun karşılıklı saygıdan geçtiğini unutma.
- D) İnsanlara dürüst davranmayı öğütlemekten vazgeçme.
- E) Toplumsal dayanışmayı kendi önceliklerinden üstün tut.

25. Televizyonun ortaya çıkması dünyayı görme tarzımızı dönüştürmüştür. Bu fikri "Araç, mesajdır." cümlesiyle özetleyebiliriz. Bana göre, ortaya çıkan her yeni araçla birlikte kendine özgü renkleri ve mercekleri olan başka bir gözlük takıyoruz. Her gözlük dünyayı farklı görmemize yol açıyor. Onlar bizi usulca yeni kurallara göre görmeye itiyor. Bilginin bize nasıl ulaştığı en az ulaşan bilgi kadar kritik. Bu görüşün günümüzde de geçerliliğini koruduğu görülüyor. Örneğin dijital platformların bize taktığı gözlük, dünyayı şöyle görmemizi istiyor: Hiçbir şeye uzun süre odaklanma, süratli ol, insanların seninle hemfikir olmasından daha önemlisi yok.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her yeni aracın, beraberinde birtakım örtük mesajlar taşıdığı
- B) Dijital araçların kişileri gerçek yaşamdan giderek uzaklaştırdığı
- C) Günlük hayatta kullanılan ifadelerin ister istemez birçok alt mesaj içerdiği
- D) Kitleye benimsetilecek düşüncenin, kullanılan aracın türünü belirlediği
- E) İletişim araçlarının, hızlarından dolayı sağlıklı iletişime ket vurduğu

26. Hızla artan dünya nüfusuyla birlikte hem tüketim ihtiyaçları hem atık miktarı katlanarak artmaya devam ediyor. Günümüzde küresel atık miktarı maalesef korkutucu düzeye ulaşmış durumda. Bu krizi aşmak üzere alınması gereken tedbirlerin başında aşırı tüketimin önüne geçmek geliyor. Çünkü olağanüstü seviyeye ulaşan atığın temel nedeni satın alınan ürünlerin %99'unun takip eden altı ay içinde çöpe atılıp yenisinin alınıyor olması. Bir an önce sıfır atık felsefesiyle harekete geçilip sadece altı aylık ömrü olan ve çöpe dönüştüğünde çevreye büyük zarar veren bu ürünler yeniden faydalanılabilecek şekilde tasarlanıp tüketiciye sunulmalıdır.

Bu parçada ortaya konulan düşünceyi özetleyen en uygun slogan aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Üret - Keşfet - Kontrol Et
- B) Sınırla - Dönüştür - Birleştir
- C) Değiştir - Biriktir - Değerlendir
- D) Azalt - Dönüştür - Tekrar Kullan
- E) Harekete Geç - Değiştir - Paylaş

27. Günlüğüme yazmayı aksatmışım. Son iki günü, sonradan yani anımsayarak yazmak zorunda kaldım. Yazının içtenliği yitiverdi birden. Anlık coşkunklukları, izlenimleri bir daha yaşamaya çalışmak yersiz kaçıyor. Bazen de kendinizi yaşamaya kaptırıp bir yana atıyorsunuz defteri, kalemi. Ara bir yol olmalı mutlaka.

Bu parçanın yazarının günlük yazmada gördüğü asıl zorluk aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Yaşamı akıştaki canlılıkla duyumsayıp hiç vakit kaybetmeden yazıya dökmemesi
- B) Kaleminin yazmayı ertelediği her geçen zaman diliminde kıvraklığını kaybetmesi
- C) Günü gününe satırlara aktardıklarının okurda yeterince karşılık bulamaması
- D) Hatırladıklarını yazıya aktarırken içtenlik hissi veren bir yalınlıktan uzak kalması
- E) Yaşamı yazmanın onun için artık gerçeğin kendisi kadar merak uyandıramaması

28. İnsanlar sizin ya uyanık ya da uykuda olduğunuzu düşünürler. Hâlbuki gözleriniz açık, etrafınıza bakarken bile farkında olmadan "lokal uyku" denen bir hâle geçebilirsiniz. Bu, beynin bir kısmının uyanık, bir kısmının uykuda olduğu bir durumdur. Lokal uykudayken uyanık ve zihnen yeterli olduğunuzu sanırsınız ancak değilsinizdir. Uyanık görünürsünüz fakat beyninizin bazı kısımları uykuda olduğu için idrakiniz sekteye uğrar. Bu hâldeki insanlar bazen gözlerinin önünde duranı dahi göremezler.

Bu parçada lokal uykuyla ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmiştir?

- A) Yorgunluk hissi uyandırdığına
- B) Karar verme sürecini yavaşlattığına
- C) Zihni çalışamaz duruma getirdiğine
- D) Algılamada kesintilere yol açtığına
- E) Çevrede olanlara merakı azalttığına

29. Sanatçının iç mekân, insan ve doğa resimleri; saf bir mantığın eseri değildir. Dolayısıyla onun eserlerinin çözümleyici olmadığı söylenebilir. Sanatçı, modern resim örneklerini bilinç yerine ilhamdan beslenerek vermiştir. Aynı gerekçeyle onları Cumhuriyet sonrası Türk resminin içinde bir yerlere oturup açıklamak da pek kolay değildir. Türk resmine o yıllarda egemen olan ve D Grubu ressamlarının temsil ettiği eğilim, onun çizgilerinde görülmez. Bu da onun daha sonraki dönemlerde izleyeceği yolun habercisidir.

Bu parçada söz edilen sanatçıyla ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

- A) Geleneksel anlatım kalıplarına mesafeli durduğu
- B) Resimlerinde karmaşık ve örtük anlamlar bulunduğu
- C) Döneminde anlaşılmamış ressamlar arasında olduğu
- D) Eserlerini esinlenmeler aracılığıyla ortaya koyduğu
- E) Yerli ve yabancı akımların öğretilerinden beslendiği

30. İnsan ve makine etkileşiminin gündeme getirdiği yeni kavramlardan biri hibrit zekâ. Uzmanlar hibrit zekâyı insan zekâsı ile yapay zekânın bir karması gibi düşünüyor. Diyelim ki bir film senaryosu yazarken tıkanıldığınızda sohbet botuna danıştınız ve o, size parlak bir öneri sundu. Siz de öneriyi senaryonuzu geliştirmek üzere kullandınız. Ortaya çıkan metin, hibrit zekâyla üretilmiş oluyor. Tabii bu durum birtakım soruları beraberinde getiriyor. Ürünün hak sahibi kim, "insan yazar"ın beyan etmediği "makine yazar"dan nasıl haberdar olacağız? Bugünlerde böyle sorularla çokça meşgul olacağız galiba.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Sohbet botlarının kullanımı zekâ kavramının yeniden ele alınmasına yol açmıştır.
- B) Yapay zekâ araçları, düşünme biçimimizde köklü değişikliklere neden olmaktadır.
- C) Teknolojik gelişmeler telif hakları konusunu bir sorun olmaktan çıkarmaya başlamıştır.
- D) İnsan ve makine etkileşiminin geleceğini etik kuralların belirleyeceği görülmektedir.
- E) Yapay zekânın hayata dâhil olmasıyla birlikte yeni belirsizlik alanları ortaya çıkmıştır.
31. Peşinen söyleyeyim, hem bir şair hem de bir okur olarak tam anlamıyla eski kafalıyım. Çoktandır teknolojinin etrafında dönen dünya, insanın da başını döndürüyor, bunu anlıyorum. Ancak bu çağın edebiyata da kendi yöntemiyle yol vermesini bir türlü kabullenemiyorum. Bana eski şiirlerin tadını veremeyen bugünün modern şiiri; artık bloglar ve dijital dergiler gibi sanal mecralarda üretiliyor. Görünürlük ve tüketim artıyor ancak bu durum şiiri yüzeyselleştiriyor. Şiir kendine has niteliklerini kaybediyor, günden güne monotonlaşıyor. Şair, popüler kültürün baskısıyla geleneğin estetik ölçülerinden uzaklaşarak temel işlevini gerçekleştirememesi riskiyle karşılaşılıyor.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın yazarının modern şiire getirdiği eleştirilerden biri değildir?

- A) Tekdüzeleşme
- B) Derinliğini kaybetme
- C) Anlamsızlığı önceleme
- D) Özgünlüğünü yitirme
- E) Yerleşik değerlerden uzaklaşma

32. Portre türünün Türkiye'deki ilk temsilcilerinden kabul edilen sanatçı, kuşağı içindeki birçok ressam gibi izlenimcilik akımı çevresinde gelişen eğilimlere bağlı kaldı. Tüm yaşamı boyunca Doğu ile Batı'yı aynı anda deneyimlemenin katkılarını sanatına aktardı. Renk kullanımında ve pozisyon kurgulamada oldukça başarılı olan sanatçının çalışmaları, sağlam bir desen anlayışının Türk resmindeki seçkin örnekleri olarak nitelendirildi.

Bu parçada söz edilen ressamla ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

- A) Döneminin estetik anlayışından yararlanmıştı.
- B) Türk resim sanatında önemli bir yer edinmişti.
- C) Eserlerinde güçlü bir resim tekniği kullanmıştı.
- D) Sanatına farklı kültürleri yansıtmayı başarmıştı.
- E) Özgün tarzıyla genç sanatçılara örnek olmuştur.

33. Osmanlıda duvar bezeme, yüzyıllar içinde değişen, zamanın estetik değerleriyle şekillenen ve hiçbir zaman terk edilmeyen bir sanat türüdür. Bu sanatın sıklıkla kullanıldığı bölgelerin başında Balkan coğrafyası gelir. Örneğin orada inşa edilen Alaca Cami, duvar bezemelerinde resimlere yer vermesi açısından sıra dışı denebilecek bir örnektir. Yapıdaki resimler XIX. yüzyıla ait olup barok ve rokoko üslubunda nakşedilmiştir. Bunlar hem kuru sıva hem ahşap üzerine uygulanmıştır. Duvar resimleri caminin tavan eteklerinde, kubbe ve güney duvarında bulunur. Merak uyandırıcı bu resimlerde şehir ve doğa manzaraları işlenmiştir. Bazı tasvirlerde deniz ön plandayken bazılarında kara parçaları dikkat çeker. Betimlemelerde çok katlı yapılar, köşkler, surlar ve gemi tasvirleri yoğun şekilde görülür.

Bu parçada Alaca Cami ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değilmiştir?

- A) Duvar resimlerinin kullanımı bakımından alışılmışın ötesinde olduğuna
- B) Farklı sanat üsluplarının bakış açısını yansıtan bezemeler barındırdığına
- C) Yapıldığı dönemin sanat anlayışını başarılı bir şekilde temsil ettiğine
- D) Farklı kısımları üzerine işlenmiş duvar resimleriyle ilgi topladığına
- E) Duvar süslemelerinde gündelik hayata dair unsurlar bulundurduğuna

34. “Yer çekimi olmasaydı vücudunuz buna nasıl tepki verirdi?” sorusuna cevap bulmak amacıyla yola çıkan araştırmacılar Scott Kelly adlı astronotu Uluslararası Uzay İstasyonu'na gönderir. Scott Kelly'nin ikizi Mark Kelly, kardeşiyle neredeyse aynı olan genleri sayesinde NASA uzmanlarına, farklı mekânlarda bulunan ikizlerin durumunun biyolojik olarak kıyaslanabilmesi olanağını sunar. Uzayda 340 gün kalan Scott'ın vücut fonksiyonları bu süre boyunca incelenir ve süreç sonunda Kelly kardeşlerin gen yapısında farklılıklar olduğu gözlenir. Scott'ın kemik yoğunluğundaki azalma, bağışıklık sistemi ve kas yapısındaki zayıflama yer çekimi olmamasının kaçınılmaz bir sonucu olarak ortaya çıkmıştır.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Araştırmacının uzay çalışmalarına katkısına
- B) Deneklerin ikiz olmasının sağladığı avantaja
- C) Uzaya gönderilen denekte gözlenen değişimlere
- D) Araştırmacının hareket noktası olan düşünceye
- E) Araştırmacının gerçekleştirildiği ortam koşuluna

35 - 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Öykülerimde asıl ağırlığı söylenenden ziyade söylenmeyene vermeyi severim. Tamamlamadığım cümleler bir suskunluğa alan açar. Esasında öykü dediğimiz tür, en çok da bu söylenmeyenlerle ilgilidir. Eserlerim hep bir boşluk, ucu açıklık barındırır. Özellikle böyle yapıyorum. Çünkü kesinlik durumu bizi rahatlatıyor olsa da hayatın çoğu zaman kesinlikten uzak olduğunu düşünüyorum. Ayrıca okurun kendince bir nihayete doğru yürümesini çok değerli buluyorum. Okuduğum kurmaca metinlerde de çok sevdiğim bu duruma ben hayal etme hakkı diyorum.

35. Bu parçanın yazarıyla ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Kapalı bir anlatım tarzına sahip olduğu
- B) Okuruna sorumluluk vermekten hoşlandığı
- C) Okuru eser üzerine düşünmeye yönlendirdiği
- D) Dikkat çeken anlatım biçimlerini tercih ettiği
- E) Yaşama dair görüşlerini eserlerine yansıttığı

36. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Eserde anlatılanları gerçeklikle ilişkilendirme eğilimi
- B) Eseri kendi istediği şekilde tamamlama olanağı
- C) Eserin içerdiği çelişkileri ortadan kaldırma şansı
- D) Eserin ilettiği mesajları anlamlandırma fırsatı
- E) Eserle bağ kurarak anlatılanları içselleştirme durumu

37 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Araba sürerken devreye giren bilişsel sistemlerden biri çalışma belleğidir. Bu bellek, trafik lambasında sarı ışığı gördüğümüzde söz konusu bilgiyi birkaç saniye akılda tutmamıza, aynı anda aynalara ve çevreye bakarak meseleyi değerlendirmemize, vitesi daha sıkı kavramamıza ve durup durmamaya hızlıca karar vermemize yardımcı olur. Ancak çalışma belleğinin de bir kapasitesi vardır. Sürüş esnasında dinlenen yüksek sesli müzik, bu sınırlı kapasitenin gereksiz uyarılar tarafından kullanılmasına neden olarak zihinsel odağın dağılmasına yol açabilir. Böyle durumlarda beyin, fren yapma veya yolu takip etme gibi sürüş güvenliği açısından kritik işlevlere yeterince odaklanmakta güçlük çeker. Dolayısıyla zorlu bir trafik ortamında veya dar bir alanda araç park ederken müziğin sesini kısmanın sürücüde bir tür zihinsel rahatlama oluşturması doğaldır. Çünkü beyin, o anda dikkati gerekli uyarılara yönlendirerek bilişsel yükü azaltmaya çabalar. Sürücülerin bu gibi durumlarda müziğin sesini kısmaya yönelmesi, araştırmacılar tarafından bilişsel yük yönetimine ilişkin otomatik bir düzenleme tepkisi olarak değerlendirilmektedir.

37. Bu parçada aşağıdakilerin hangisi açıklanmaktadır?

- A) Müzik türünün dikkati toplama süresi üzerindeki etkileri
- B) Sürüş sırasında belleğin çalışma şeklini değiştirme yolları
- C) Trafiğe odaklanma becerisinin deneyimle ilişkisi
- D) Trafikte müzik sesini kısma davranışının refleksif arka planı
- E) Müziğin trafik yoğunluğu algısı üzerindeki rolü

38. Bu parçadan çalışma belleğiyle ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Eş zamanlı işler yaparken kullanıldığına
- B) Beynin kapasitesini belirlediğine
- C) Dış uyarılardan etkilendiğine
- D) Belirli bir sınırının bulunduğuna
- E) Anlık karar alma süresini kısalttığına

39 - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Akış, kendinizi yaptığınız işe kaptırıp benlik hissinizi tamamen yitirdiğiniz, zamanın kaybolur gibi olduğu unutulmaz anlarda deneyimlenen bir hâldir. Akış hâline ulaşmak için sağlanması gereken koşulları üç ana bileşene indirmek mümkündür: kişinin yalnızca bir tek hedefe yönelmesi, hedefin kişide heyecan uyandıran bir mana taşıması ve kişinin, o hedefe yönelik beceri sınırlarını zorlamaya çalışması. Başka bir deyişle akış hâlinin ne otomatik pilota geçilecek kadar kolay ne tedirgin edici derecede güç olan, tecrübe edilenin biraz üstünde konumlanan, belirli ve anlamlı bir hedef doğrultusunda gerçekleşmesi beklenir.

39. Bu parçaya göre akış hâliyle ilgili aşağıdakilerin hangisi söylenebilir?

- A) Deneyimin kendisi hedefin önüne geçer.
- B) Belirli aşamalardan geçmeyi gerektirir.
- C) Tutarlı davranışlar sergileme imkânı sunar.
- D) Özel bir odaklanma durumuna işaret eder.
- E) Tecrübeye bağlı olarak görülme sıklığı artar.

40. Aşağıdaki deneyimlerden hangisi bu parçada söz edilen akış hâline örnek verilebilir?

- A) Benim için unutulmaz bir gündü. Kapadokya'yı daha önce görmemiştim. Çok etkilendim doğrusu. Acelemiz olduğundan sadece arabayla içinden geçtik hâlbuki. Gerçek bir periler ülkesiydi.
- B) Yapbozu tamamlamak dört ayı buldu. Hoş bir tecrübeydi. Çok daha büyük ve karmaşık yapbozlarla çalıştığım oldu ama hiçbirini bitirdiğimde böyle sevinmemiştim. Çünkü duvarımı en sevdiğim şehir süsleyecekti.
- C) İlk şampiyonluğumdu. Rakibim karşısında elimden gelenin fazlasını yapmak istiyordum. Maç başladığında dünya durdu, her şey silindi sanki. Sadece o ve ben kalmıştık. Nasıl bittiğini anlamadım bile.
- D) İşe girişince ellerim bağımsızlığını ilan ediyor. El hafızası galiba. Öyle ki çömlek yaparken radyo dinleyebiliyor, bir ahababımla sohbet edebiliyorum. Ne yaparsın ekmek parası. Akmasa da damlıyor işte.
- E) Tecrübeliydim ve çok iyi hazırlanmıştım. Hiç heyecanım yoktu. Kendimden ve yanıtlarımdan son derece emindim. Her ayrıntı gözümün önünde. Daha o gün, kazanacağımı hissetmişim. Nitekim öyle de oldu.

2026 TEMEL YETERLİLİK TESTİ (TYT)

2026 YKS 1. OTURUM TEMEL YETERLİLİK TESTİ (TYT)

20-06-2026

TÜRKÇE TESTİ

1. B
2. A
3. E
4. E
5. A
6. C
7. B
8. B
9. E
10. B
11. C
12. E
13. C
14. B
15. E
16. A
17. C
18. D
19. A
20. C
21. B
22. B
23. C
24. E
25. A
26. D
27. A
28. D
29. D
30. E
31. C
32. E
33. C
34. A
35. D
36. B
37. D
38. B
39. D
40. C